

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

Приказ № 147 (2)
«08» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Чудесная палитра»

Срок реализации: 2 года.
Возраст учащихся: 7-10 лет.

Составитель: Иващук Елена Валериевна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2025 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая Программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года № 767-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность: В современном мире наиболее остро стоит вопрос занятости детей. Необходимо помочь ребенку использовать с пользой своё свободное время, дать возможность открыть для себя наиболее интересный вид деятельности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизна заключается в том, что занятия построены в игровой форме: тематика занятий подразумевает виртуальное путешествие по странам мира. Такая концепция позволяет учащимся не просто знакомиться с основами изобразительной грамоты, но и совершать увлекательное путешествие по странам мира, знакомясь с их культурой, традициями, обратиться к истокам зарождения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Программой предусмотрено плавное погружение в основы изобразительного искусства, через подбор и систематизацию содержания: 1 год обучения – позволяет учащимся ознакомиться с миром изобразительного искусства в общих чертах, выбрать понравившийся вид изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура. Этому способствует использование на занятиях различных форм выполнения работы: рисунок, композиция, графика, роспись, папье-маше, аппликация, декоративная живопись, лепка и т.д.; 2 год обучения – позволяет учащимся приобрести теоретические знания в освоение академического рисунка, знакомит с жанрами изобразительного искусства, раскрывает основы цветоведения, правила построения линейной и воздушной перспективы и т.д. Это позволяет формировать не только теоретические основы и практические умения, и позитивное отношение к искусству в целом, но и оказывает помощь в культурном, личностном и творческом самоопределении.

Педагогическая целесообразность. Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "Наш разноцветный мир" вводит учащихся в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, роспись, папье-маше, аппликация, лепка, аппликация из лоскутков, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Отличительные особенности программы. Структура программы отличается от предыдущей программы и заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. К отличительным особенностям данной программы, также стоит отнести построение учебно-тематического плана первого и второго годов обучения: учебно-тематический план 1-го года обучения. Направлен на выявление интересов, расширение кругозора детей, знакомство с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства разных стран и народов; учебно-тематический-план 2-го года обучения направлен на углубление, формирование знаний, умений и навыков в области академического рисунка, живописи, графики, ДПИ.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 7-10 лет

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группах 2 года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 1 и 2 года обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

программа базового уровня.

Объем программы: 72 часа.

Срок реализации программы: 2 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	1 раз	2 часа	72
2	2 часа	1 раз	2 часа	72

Занятия 1-го года обучения проводятся 1 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (72 часа в год); занятия 2-го года обучения проводятся 1 раза в неделю, по два занятия в день, продолжительностью по 45 минут, с перерывом в 10 минут, (72 часа в год).

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 45 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, выставка, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по

организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия). Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Цель программы: создание условий для формирования знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, раскрытия творческого потенциала детей через изобразительную деятельность, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с видами изобразительной деятельности, особенностями и культурой разных стран;
- обучить знаниям различных техник изобразительного искусства;
- научить умению работать с дидактическим материалом.

Развивающие:

- развить способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции);
- формировать творческое воображение, внимание, наблюдательность, зрительное восприятие;
- формировать умение видеть и работать по памяти, строить пропорции;
- формирование интереса к изобразительной деятельности, как к искусству и средству самовыражения;
- приобщить к культурному наследию разных народов и их традициям;

Воспитательные:

- формировать у детей умения и желания активно беречь и защищать окружающий их мир;
- формировать коммуникативные способности, умение сотрудничать в процессе изготовления коллективных работ, помогать друг другу.
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение друг к другу и старшим.

Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения.

Цель: ознакомление с основными средствами выразительности, с культурой и традициями стран мира.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний о различных художественных материалах и техниках
- формирование знаний о культуре, традициях, искусстве разных стран мира
- формирование первичного личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами.

Развивающие:

- развитие первичного личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие творческого и наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к культуре и традициям разных стран и народов;

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	собеседование
2.	Египет	5	5	10	Творческое задание
3.	Япония	5	5	10	Декоративная композиция
4.	Арктика и Антарктика	5	5	10	Творческое задание
5.	Скандинавия. Дания.	5	5	10	Практическая работа
6.	Италия.	5	5	10	Декоративная композиция
7.	Индия.	5	5	10	Творческая работа
8.	Итоговый проект	5	5	10	Защита проекта
	Итого объем программы:	36	36	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения:

1. Вводное занятие. (Т-1 ч, П – 1 ч.)

Т.ч. Путешественник, путешествие, первооткрыватель. Ливингстон, Джеймс Кук, Миклухо-Маклай, Раймонд Пристли, И.Ф. Крузенштерн, Марко Поло, Христофор Колумб, Фернандо Магелан.

П.ч. Задание: нарисовать транспортное средство для путешествий.

2. Раздел I: Египет. (Т –5 ч, П –5 ч.)

Тема 1.1. Полетели мы на шаре.

Т.ч. Карта, назначение и виды карт. Египет. Достопримечательности Египта. Египетские пирамиды. Храмы. Основные цвета страны.

П.ч. Задание: Нарисовать карту Египта.(достопримечательности)

Тема 1.2 Экскурсия по Египту. Географические особенности страны.

Т.ч. Географические особенности. Растительный и животный мир Египта. Жизнь и быт египтян. Особенности египетского костюма.

П.ч. Задание: нарисовать рисунок, в котором будет отображена жизнь и быт египтян.

Тема 1.3 Тематическое рисование «Я в египетской школе». Путешествие в Древний Египет.

Т.ч. Боги Древнего Египта. Иероглифическое письмо. Обучение в Древнем Египте.

П.ч.

Задание: изучить и выполнить начертание египетских иероглифов.

Тема 1.4 Национальный костюм. Египетские украшения.

Тема 1.5. Закрепление знаний. Отправление открытки домой.

П.ч. Повторение ранее изученного материала по стране. Открытка, ее назначение и виды. Формы открыток. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы изготовления открытки. Стиль оформления. Написание послания при помощи египетских иероглифов.

Задание: найти форму и размер открытки. Подготовить текст с информацией о путешествии, заменяя слова на иероглифы.

3. Раздел II. Япония. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 2.1. Японский дом. Жизнь и быт японской семьи.

Т.ч. Особенности архитектуры японского строения. Обеденные трапезы Японии. Посуда. Внутреннее убранство дома. Сад возле дома. Красота японской природы. Праздник - цветение сакуры.

П.ч. Задание: рассмотреть, изучить и выполнить зарисовки архитектурных элементов зданий Японии.

Тема 2.2. Архитектурный пейзаж.

П.ч.

Беседы: виды пейзажа. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;

- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;

- нарисовать природные объекты.

Тема 2.3 Образ жизни японцев, национальный костюм.

Т.ч. Национальная одежда японцев. Прическа, макияж.

П.ч. Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей в национальных одеждах, объединяя их действием.

Тема 2.5 Изготовление и оформление японской ширмы (веера).

П.ч. Повторение ранее изученного материала по стране.

Задание: создать эскиз с передачей сюжета для оформления ширмы.

4.Раздел III. Арктика и Антарктика. (Т – 5ч, П – 5 ч)

Тема 3.1 Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера.

Т.ч. Айсберг. Материк. Рельеф местности. Особенности географического положения и климат Арктики и Антарктики. Как образуются айсберги?

П.ч. Задание: создать пейзаж Антарктиды, населить его животными.

Тема 3.2 Национальный костюм.

П.ч. Рассказ о национальной одежде народов севера (малица, пимы и т.д.). Материалы для создания народного костюма. Особенности покроя одежды. Способы украшения одежды.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить ансамбль костюма:

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты костюмов;
- способы оформления одежды.

Тема 3.4 Знакомство с животным миром Арктики и Антарктики. Рисунок животного в движении. (пингвин)

Т.ч. Беседа о животных Арктики и Антарктики. Среда обитания. Пропорции фигуры животных, ее особенности.

П.ч. Задание: нарисовать животного в движении, соблюдая пропорции, отображая привычную для него среду обитания.

Тема 3.4 Рисунок животного в движении. (белый медведь)

П.ч. Задание: нарисовать белого медведя по представлению.

5.Раздел IV. Скандинавия. Дания (Т – 5ч, П – 5 ч)

Тема 4.1 Знакомство со странами Скандинавского полуострова.

Т.ч. Норвегия. Швеция. Финляндия. Дания. Достопримечательности стран. Особенности климата. Особенности архитектуры Скандинавских стран. Жизнь и занятия людей Скандинавии.

П.ч. Задание: выполнить зарисовки пейзажного ландшафта, архитектурного пейзажа, достопримечательностей Скандинавских стран по фотографиям и иллюстрациям, графическими материалами.

Тема 4.2 Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари. Пейзаж.

Т.ч. Достопримечательности Дании. Знаменитые скульптуры Дании. Особенности архитектуры страны.

П.ч. Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фонарей, фрагментов улиц, парков, фонтанов. На основе проделанной работы создать городской пейзаж.

Тема 4.3 Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки.

Т.ч. Сказка как литературный жанр. Виды сказок. Книжная графика как вид печатной графики. Виды иллюстраций.

П.ч. Задание: выполнить композиционные поисковые наброски к выбранным сюжетам сказок Г.Х. Андерсена.

Тема 4.4 Иллюстрирование одной наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена.

П.ч. Иллюстрация, художник-иллюстратор, иллюстрирование. Этапы иллюстрирования литературного произведения. Композиционные приемы. Значение цвета в композиции иллюстрации. Задание: создать иллюстрацию к сказке «Старый фонарь»:

- прочитайте сказку Г.Х. Андерсена «Старый фонарь»;
- выполнить иллюстрацию к сказке.

6.Раздел V. Италия. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 5.1 Городской пейзаж. Венеция.

Т.ч. Венеция — город на воде. Достопримечательности Венеции. Гондола, гондольер. Архитектурные особенности строения домов на воде.

П.ч. Задание: нарисовать водный пейзаж Венеции.

Тема 5.2 Венецианский карнавал. Линейный рисунок.

Т.ч. Что такое карнавал? История зарождения венецианского карнавала. Особенности карнавального костюма. История и традиции празднования карнавала в Венеции.

П.ч. Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок на тему «Венецианский карнавал».

Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете.

П.ч. Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

Тема 5.4 Сюжетная композиция «Времена года».

П.ч. Задание: выполнить сюжетную композицию «Времена года» в выбранной технике.

7.Раздел VI. Индия. (Т – 5 ч; П – 5 ч)

Тема 6.1 Особенности природы джунглей Индии.

Т.ч. Виды флоры и фауны Индии. Климатические условия. Индия в картинах художников.

П.ч. Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, растений и деревьев Индии.

Тема 6.2 Индийские храмы и их загадки.

П.ч. Задание: создать композицию, главным объектом которой будет архитектурная святыня Индии.

Тема 6.3 Национальные традиции Индии.

Т.ч. Национальная кухня, обряды и обычаи.

П.ч. Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника.

Тема 6.4 Индийские сладости.

П.ч. Задание: выполнить натюрморт из предметов быта Индии.

8.Итоговый проект: 10 часов (Т – 5 ч., П. – 5 ч.)

Т.ч. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

П.ч. Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Цель: приобщение учащихся через изобразительное творчество к искусству, по средствам академического рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)
- формирование приемов работы с различными техниками изобразительного искусства
- формирование понятийного аппарата (использование терминологии изобразительного искусства).

Развивающие:

- развитие умения грамотно сочетать цвета, подбирать цветовые гаммы, использовать их в деятельности;
- развитие фантазии, воображения, восприятия, используя занятия на цвет и фактуру;
- развитие способности достигать профессионального уровня в изобразительной деятельности;
- развитие коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу.

Воспитательные:

- формирование позитивного отношения к изобразительному искусству;
- формирование умения быть аккуратным в работе;
- воспитание эстетического вкуса

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование	Количество часов	Форма
---	--------------	------------------	-------

	разделов/модулей	Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2.	Основы цветоведения.	5	5	10	Творческая работа.
3.	Техники рисования.	5	5	10	Творческая работа
4.	Декоративно-прикладное творчество.	5	5	10	Декоративная композиция
5.	Рисование с натуры.	5	5	10	Творческая работа
6.	Тематическое рисование.	5	5	10	Творческая работа
7.	Нетрадиционные техники рисования.	5	5	10	Декоративная композиция
8.	Итоговый проект	5	5	10	Защита проекта
	Итого объем программы	36	36	72	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие. (Т – 1 ч, П – 1 ч)

Т.ч. Мاستихин, виды кистей, символика цвета, мазок, заливка, лессировка, растяжка.

П.ч. Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме..

2.Раздел I: Основы цветоведения. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 1.1 Цветовой круг. Основные сочетания цветов.

Т.ч. Цветовой круг, гамма, родственные, контрастные и родственно-контрастные цвета, хромотические и ахромотические цвета, тон, оттенок.

П.ч. Задание: Нарисовать пейзаж с животным в выбранной цветовой гамме.

Тема 1.2 Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета.

Т.ч. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета. Локальные цвета.

П.ч. Задание: нарисовать пейзаж «Настроение», передать воздушную перспективу.

Тема 1.3 Пейзаж «Осень. Листопад».

Т.ч. Построение линейной и воздушной перспективы. Передний и задний план художественного произведения.

П.ч. Задание: выполнить пейзаж на тему «Осень. Листопад».

Тема 1.4. Осенний натюрморт с яблоком.

П.ч. Повторение ранее изученного материала по теме. Виды натюрморта. Анализ геометрической формы предмета. Способы оформления. Разработка эскиза и этапы выполнения работы в цвете.

Задание: нарисовать осенний натюрморт с яблоком.

3.Раздел II. Техники рисования. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 2.1. Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов.

Т.ч. Особенности штриховки. Средства выразительности графики. Светотеневая раскладка. Перекрестный и декоративный штрихи. Передача объема при помощи штриха.

П.ч. Задание: рассмотреть, изучить и выполнить упражнения с разными видами штриховок.

Тема 2.2. Виды композиции. Центральная композиция.

Тч. П.ч. Беседы: виды композиций. Пейзаж архитектурный.

Задание: выполнить архитектурный пейзаж:

- определить расположение линии горизонта;
- выполнить конструктивное построение архитектурного сооружения;
- нарисовать природные объекты.

Тема 2.3 Виды композиции и выражение действия.

Т.ч. Плоскостная, объемно-фронтальная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная композиции.

П.ч. Задание: создать многофигурную композицию: нарисовать фигуры людей, объединяя их действием.

Тема 2.5 Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций.

П.ч. Повторение ранее изученного материала по теме.

Задание: создать эскиз обложки книги, применяя правила построения композиции, в технике аппликация.

4.Раздел III. Декоративно-прикладное творчество. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 3.1 Многообразие форм и мотивов орнамента.

Т.ч. Орнамент. Орнаментальная композиция. Узор в круге, в полосе. Виды орнаментов: растительный, геометрический, зооморфный, антропоморфный.

П.ч. Задание: выполнить орнаментальную композицию в полосе, в круге.

Тема 3.2 Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, пижимская росписи.

П.ч. Рассказ о росписях северной Двины. Материалы для выполнения росписи предметов быта. Особенности росписей северной Двины.

Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (пермогорская, мезенская, пижемская):

- элементы орнаментального искусства народов крайнего севера;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

Тема 3.4 Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи.

Т.ч. Беседа о росписях России. Особенности росписей России. Основные элементы. Составление композиции для росписи изделия.

П.ч. Задание: на основе проведенной исследовательской работы составить сюжетную композицию росписи по выбору (хохломская, гжельская, городецкая росписи)

- элементы орнаментального искусства народов России;
- варианты композиций;
- роспись изделия.

Тема 3.4 Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.

П.ч. Задание: выполнить стилизацию природных форм. Бабочки, цветка, ракушки, птицы, ягод и др.

5.Раздел IV. Рисование с натуры. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 4.1 Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение.

Т.ч. Конструктивное построение. Построение геометрических тел: конус, цилиндр, призма, пирамида, усеченный конус, тор, шар. Пропорции. Понятие модуля.

П.ч. Задание: выполнить зарисовки простых предметов быта, соблюдая правила конструктивного построения.

Тема 4.2 Зарисовки фигуры человека.

Т.ч. Правила выполнения зарисовок, набросков. Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении.

П.ч. Задание: выполнить композиционные поиски и зарисовки фигуры человека на улице, в магазине, дома. На основе сделанной работы создать композицию пейзажа с фигурой человека.

Тема 4.3 Фигура в интерьере.

П.ч. Задание: выполнить изображение фигуры человека в интерьере с натуры.

Тема 4.4 Фигура в пейзаже.

П.ч. Задание: выполнить изображение фигуры человека в пейзаже по представлению.

6.Раздел V. Тематическое рисование. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 5.1 Выполнение иллюстраций к художественным произведениям.

Т.ч. Представление о законах композиции. Основные этапы работы художника над творческой композицией. Разработка образа сюжетной композиции. Воплощение идеи в материале.

П.ч. Задание: выполнить иллюстрацию к художественному произведению.

Тема 5.2 Тематический натюрморт.

Т.ч. Особенности построения тематического натюрморта. Виды натюрморта.

П.ч. Этапы работы над многофигурной композицией. Задание: выполнить линейный рисунок натюрморта по выбранной теме.

Тема 5.3 Продолжение работы. Работа в цвете.

П.ч. Задание: завершить линейный рисунок и выполнить работу в цвете.

Тема 5.4 Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше.

П.ч. Практическая работа. Задание: выполнить карнавальную маску в технике папье-маше.

7.Раздел VI. Нетрадиционные техники рисования. (Т – 5 ч, П – 5 ч)

Тема 6.1 Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция.

Т.ч. Особенности техники рисования мыльными пузырями.

П.ч. Задание: выполнить этюды с изображением экзотических животных, в технике рисования мыльными пузырями.

Тема 6.2 Рисование солью. Сюжетная композиция.

П.ч. (4 часа) Задание: создать сюжетную композицию, в технике рисования солью.

Тема 6.3 Кляксография. Сюжетная композиция.

Т.ч. Особенности техники рисования солью.

П.ч. Задание: выполните многофигурную композицию по задуманному сюжету, передать атмосферу праздника, в технике рисования солью.

Тема 6.4 Граттаж.

П.ч. Задание: выполнить натюрморт в технике граттаж.

8.Итоговый проект: 10 часов (Т – 5 ч., П. – 5 ч.)

Т.ч. Выбор темы проекта. Постановка целей и задач проекта. Выбор техники исполнения и подбор материалов.

П.ч. Выполнение эскизов. Выполнение работы в выбранной технике исполнения, материале.

Планируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения.

Предметные результаты:

- 1) приобретут знания художественных терминов;
- 2) получают знания о художниках и их произведениях;
- 3) приобретут знания истории, традиций, обычаев, культуры разных стран и народов;

- 4) научатся соблюдать последовательность выполнения работы;
- 5) приобретут умения сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- 6) приобретут умения изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- 7) сформируют способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- 1) определять и формулировать цель и задачи своей деятельности;
- 2) составлять план работы над композицией, творческой работой;
- 3) высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- 4) выполнять поэтапное конструктивное построение;
- 5) в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- 1) находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- 2) преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
- 3) выполнять анализ художественных произведений;
- 4) расширение кругозора, словарного запаса относительно изобразительного искусства, искусства разных народов мира.
- 5) пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;

Коммуникативные УУД:

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, переданную художником;
- 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 7) владеть монологической и диалогической формами речи с

использованием терминологии художника;

- 8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 9) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

Личностные результаты:

- 1) осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- 2) эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции по средствам графики и живописи;
- 3) понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, толерантно относиться к людям других национальностей, уважать их традиции и культуру;
- 4) высказывать своё отношение к художественным произведениям, грамотно анализировать творчество своих товарищей, свое творчество;
- 5) развивать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- 6) любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- 7) интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения, выражение эмоций через изобразительную деятельность, невербальные способы общения;
- 8) интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- 9) осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Второго года обучения.

Предметные результаты:

- 1) приобретут умения передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- 2) научатся понимать и передавать закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- 3) научатся самостоятельно создавать композицию на заданную тему;
- 4) приобретут умения в изображении растений, животных, людей, предметов, архитектурных сооружений в соответствии с поставленными задачами, используя разные графические материалы;
- 5) научатся передавать в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;

- 6) приобретут умения создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- 7) научатся строить изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- 1) углубление знаний о различных художественных материалах и техниках;
- 2) приобретение знаний основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна, истории искусств;
- 3) формирование опыта работы основными выразительными средствами графики и живописи;
- 4) формирование художественной грамотности и практических умений и навыков.

Регулятивные УУД:

- 1) формирование опыта по применению различных приёмов работы с художественными материалами;
- 2) формирование опыта по применению различных художественных техник;
- 3) формирование опыта по применению основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и истории искусств в практической деятельности;
- 4) формирование способности применения конкретных знаний и приёмов при создании собственного произведения;
- 5) формирование опыта применения различных знаний художественных техник и приёмов при создании собственного художественного произведения;
- 6) формирование умения самостоятельно решать художественно-творческие задачи.

Коммуникативные УУД:

- 1) формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
- 2) использовать способы как невербального, так и вербального общения;
- 3) слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- 4) пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- 5) осознавать суть и смысл художественного произведения, переданную художником;
- 6) учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- 7) владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника;

- 8) высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- 9) договариваться и приходить к общему решению в совместной

Личностные результаты:

- 1) получение, накапливание личного опыта в применении различных приёмов и техник работы с художественными материалами;
- 2) получение, накапливание личного опыта в планировании деятельности на занятии изобразительным искусством;
- 3) развитие мотивации к художественной деятельности;
- 4) развитие творческого, ассоциативного мышления;
- 5) формирование коммуникативных способностей общения в коллективе, умения объективно оценивать свои творческие работы и работы коллег по коллективу;
- 6) развитие опыта планирования собственной деятельности;
- 7) формирование опыта применения теоретических знаний в практической работе;
- 8) развитие творческого воображения, наглядно-образного мышления;
- 9) развитие творческих умений самостоятельно выполнять работу;
- 10) углубление, расширение знаний в области академического рисунка, способствующее дальнейшему саморазвитию и самоопределению.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут	45 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	Май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01-08.01	01.01-08.01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	июнь	Июнь

Условия реализации программы

Занятие проводятся в оборудованном светлом хорошо проветриваемом

кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, стены окрашены в светлые тона. Каждый ребёнок работает за отдельной партой в паре или один.

Кабинет оснащён: партами, стульями, шкафами для хранения методического и расходного материала, магнитная учебная доска, мультимедийная установка, учебными стендами.

Технические средства обучения: ноутбук, видеопроектор, экран, интернет.

Материалы, используемые на занятиях: акварель, гуашь, кисти непроливайка, цветная бумага, картон, ножницы, клей, клеёнки, влажные салфетки, палитра, лоскутки ткани, гелиевые ручки.

Дидактический материал: конспекты занятий, методические разработки, литература (книги, пособия, журналы), наглядное пособие (мини-выставка, схемы), стенды по профилю объединения. Выставка лучших работ.

Формы контроля/ аттестации.

Формами контроля деятельности учащихся по данной образовательной программе, являются: викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, диагностические карты, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня, участие в выставках; творческие работы, итоговые выставки работ, итоговый проект.

Высокий:

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод;
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе. Усвоили программу на 61 – 70%.

Средний:

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания. Усвоили программу на 61 – 70%.

Допустимый:

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

Практические работы выполняет с педагогом.

Усвоили программу на 51 – 67 %.

Оценочные материалы по годам обучения:

1 год обучения:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Владение терминологией.	Викторина, составление кроссвордов, ребусы, упражнение «Вставь пропущенную букву».	-Точная формулировка а определения; -грамотное написание терминов; - словарный запас;	Высокий уровень – отлично владеют терминологией, грамотно используют термины при ответах на вопросы, не допускают ошибок при написании; Средний уровень – словарный запас небольшой, владеют несколькими, широко известными терминами; Низкий уровень – не ориентируются в простых понятиях, не могут грамотно использовать термины при ответе на вопросы, допускают	Текущий

				ошибки в написании.	
2.	Грамотное использование инструментов и материалов.	Приемы свободно кистевой росписи, графические упражнения, упражнения по основам цветоведения	• Использование инструментов по назначению. • Правильный подбор инструментов и материалов соответствующей технике; • Аккуратность при выполнении работы.	Высокий уровень – инструменты применяют по назначению, используют инструменты в соответствии с техникой, работа аккуратна и эстетична; Средний уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же инструментов для разных техник, в работе присутствует небрежность; Низкий уровень – используют инструменты не по назначению, работа грязная, не аккуратная.	Промежуточный
3.	Последовательность выполнения работы	Тематическое рисование, иллюстрация, рисование с натуры,	• Формулировка цели и задач перед началом работы;	Высокий уровень – самостоятельно, четко и грамотно ставит цель и	Текущий

		рисование по памяти, по представлению, по воображению	• Соблюдение этапов работы над художественным произведением; • Самоанализ выполненной работы;	задачи перед выполнением работы, соблюдает поэтапность выполнения работы, анализирует, выполняет работу над ошибками; Средний уровень – опираясь на помощь учителя ставит перед собой цели и задачи, несущественно нарушает поэтапность выполнения работы, замечает и исправляет ошибки с помощью учителя; Низкий уровень – не может поставить перед собой цели и задачи, спланировать этапы работы, неохотно исправляет ошибки, не анализирует свою работу.	
4.	Творческий	Игра,	• Замысел;	Высокий	Промежуточ

	подход к выполнению произведения.	нетрадиционные техники рисования, тематическое рисование., декоративная композиция.	• Построение композиции ; • Техника выполнения работы; • Подбор материалов для выполнения работы	уровень – самостоятельно придумывают сюжет произведения , комбинируют техники выполнения работы, выстраивают композицию. Средний уровень – при составлении сюжета обращаются за помощью к учителю, затрудняются при выборе техники исполнения, самостоятельно выстраивают композицию. Низкий уровень – не осуществляют поиск сюжета, используют сюжет предложенный учителем, выстраивают композицию по образцу.	ный
5.	Развитие интеллектуально-творческих способностей	Рисование по воображению, иллюстрирование, игра,	• Оригинальность при выполнении работы;	Высокий уровень – самостоятельно	Итоговый

	(воображения, мышления)	упражнения на дорисовывание образа, сюжета, композиции по заданным параметрам	• Замысел, сюжет, композиция ; • Творческий подход к выполнению задания.	придумывает сюжет, выстраивает композицию, устанавливает причинно-следственные связи; Средний уровень – испытывает затруднения при создании иллюстрации к произведению, работа не отличается оригинальностью; Низкий уровень – при задумке сюжета и построении композиции опирается на учителя, не может самостоятельно выполнить работы, работа не отличается оригинальностью.	
6.	Развитие творческой мотивации	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество,	• Разнообразие интересов; • Стремление к творчеству; • Увлеченность	Высокий уровень – проявляют интерес к различным видам изобразительной	Итоговый

		рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	процессом; • Творческая активность	деятельности; , полностью поглощены творческим процессом, проявляют творческую активность Средний уровень – останавливают свой выбор на нескольких, более простых для них, техниках, периодически отвлекаются от работы; Низкий уровень – не проявляют интереса к творческой деятельности, особого желания посещать занятия не испытывают.	
7	Развитие эмоционально-творческих свойств	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по	• Способность к ассоциированию; • Чувство формы; • Способность к выражению эмоций средствами изобразител	Высокий уровень – эмоционально вовлечены в творческий процесс, используют различные способы и приемы для передачи эмоций по	Промежуточный

		воображению, аппликация, коллективное творческое дело	ьного искусства.	средствам изобразительного искусства Средний уровень – в большинстве случаев выполняют работу строго придерживаясь задания, но делятся своими впечатлениями и от созданной работы с товарищами; Низкий уровень – плохо развита способность к ассоциированию, выполняют работу строго согласно задания.	
--	--	---	------------------	--	--

2 год обучения:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля аттестации
1.	Раскрытие	Тематическое рисование,	• Осмысление темы и	Высокий уровень – отлично	Текущий

	темы.	тематические выставки, конкурсы.	достижение образной точности; • Импровизация и использование собственных впечатлений в работе; • Оригинальность замысла;	передают суть и смысл работы, работа отличается оригинальностью, аккуратностью и самостоятельностью; Средний уровень – импровизация затруднена, тема раскрыта не полностью; Низкий уровень – не проявляют инициативы в выполнении работы, не раскрывают тему, работу выполняют строго по образцу	
2.	Композиция	Декоративно-прикладное творчество; тематическое рисование	• Знание, понимание и применение на практике основных приемов композиции; • Органичность и целостность композиционного решения; • Аккуратность при	Высокий уровень – грамотно применяют знания на практике, органичность и целостность композиции достигнута, работа аккуратна и эстетична; Средний уровень – выполняют работу с использованием одних и тех же приемов построения композиции;	Текущий

			выполнении работы.	Низкий уровень – присутствуют грубые нарушения при построении композиции.	
3.	Рисунок	Тематическое рисование, иллюстрация, рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению, по воображению	• владение основами изобразительной грамоты: умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения)	Высокий уровень – самостоятельно, четко и грамотно ставит цель и задачи перед выполнением работы, соблюдает поэтапность выполнения работы, анализирует, выполняет работу над ошибками; Средний уровень – опираясь на помощь учителя ставит перед собой цели и задачи, несущественно нарушает поэтапность выполнения работы, замечает и исправляет ошибки с помощью учителя; Низкий уровень – не может поставить перед собой цели и задачи, спланировать	Промежуточный

				этапы работы, неохотно исправляет ошибки, не анализирует свою работу.	
4.	Цветовое решение	Игра, нетрадиционные техники рисования, тематическое рисование., декоративная композиция.	• знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; • умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.	Высокий уровень – самостоятельно грамотно применяют теоретические знания на практике, создают цветовую гамму, учитывают правила воздушной перспективы; Средний уровень – затрудняются в выборе цветовой гаммы, но в результате грамотно используют правила и при Низкий уровень – не осуществляют поиск цветовой гаммы, затрудняются при составлении контрастный, родственно-контрастных сочетаний.	Промежуточный
5.	Техника исполнения	Рисование по воображению, иллюстрирование,	• умение использовать основные изобразитель	Высокий уровень – самостоятельно выбирают технику	Итоговый

		упражнения на дорисовывание образа, сюжета, композиции по заданным параметрам	ные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; • владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства; • использование современных материалов; • наличие культуры исполнительского мастерства.	исполнения, осуществляют подбор инструментов и материалов, грамотно применяют изобразительные средства выражения; Средний уровень – испытывает затруднения при выборе техники исполнения, осуществляет работу в нескольких техниках, допускает незначительные ошибки в применении средств выразительности; Низкий уровень – осуществляет работу преимущественно в одной технике, затрудняется при выборе инструментов материалов, работу выполняет аккуратно	
6.	Развитие творческой мотивации	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-	• Разнообразие интересов; • Стремление к творчеству;	Высокий уровень – проявляют интерес к различным видам изобразительной деятельности;	Итоговый

		прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое дело	• Увлеченность процессом; • Творческая активность	полностью поглощены творческим процессом, проявляют творческую активность Средний уровень – останавливают свой выбор на нескольких, более простых для них, техниках, периодически отвлекаются от работы; Низкий уровень – не проявляют интереса к творческой деятельности, особого желания посещать занятия не испытывают.	
7	Развитие эмоционально-творческих свойств	Беседа об искусстве, тематическое рисование, декоративно-прикладное творчество, рисование с натуры, рисование по памяти, по воображению, аппликация, коллективное творческое	• Способность к ассоциированию; • Чувство формы; • Способность к выражению эмоций средствами изобразительного искусства.	Высокий уровень – эмоционально вовлечены в творческий процесс, используют различные способы и приемы для передачи эмоций по средствам изобразительного искусства Средний уровень – в большинстве случаев выполняют	Итоговый

		дело		работу строго придерживаясь задания, но делятся своими впечатлениями от созданной работы с товарищами; Низкий уровень – плохо развита способность к ассоциированию, выполняют работу строго согласно задания.	
--	--	------	--	---	--

Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.

3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения декоративно-прикладному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.

4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению [Текст]: учебное пособие / О.А. Авсиян. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 279с.
2. Андреева, М.С. Мастер-класс для самых юных [Текст] / М.С. Андреева // Юный художник. - 2001. - № 10. - С. 36-40.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. [Текст] / Г.В. Беда: 2-е изд. М., 1981.
4. Бесчастнов, Н.Г. Чёрно-белая графика [Текст] / Н.Г. Бесчастнов. - М.: «Владос», 2002. - 94 с.
5. Виноградова, Г. Уроки рисования [Текст]: учебное пособие / Г. Виноградова. -М.: Просвещение, 1980. - 139 с.
6. Волков, И.П. Учим творчеству [Текст] / И.П. Волков // Педагогический поиск: сб. науч. тр. - М.: Педагогика, 1987. - С. 101-140.
7. Вольнова, Л.Н. Движение - мысль - слово [Текст]: / Под ред. Т.А. Ткаченко. -Пермь: Искусство, 1990. - 254 с.
8. Демченко, Н.Л. Система работы со школьниками в кружках изобразительного искусства [Текст] / Н.Л. Демченко // Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях / Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1986. -270 с.
9. Зайцева, А.В. Как научиться рисовать цветы [Текст] / А.В. Зайцева. - Эксмо, 2001. - 46 с.
10. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем [Текст]: книга для учителей и родителей / Е.Л. Зеленина. - М.: Просвещение, 1996. - 63 с.
11. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки [Текст] / В.С. Кузин. - М., 1981. - 97 с.

12. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительного искусства в школе [Текст]: Пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1989. - 153 с.
13. Мелодинский, Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] / Д.Л. Мелодинский. - М., 2000. - 271 с.
14. Мертц, Б. Красная земля, Черная земля. Древний Египет: легенды и факты [Текст] / Б. Мертц: Центрполиграф, 2001. - 464 с.
15. Мещеряков, А. Книга японских символов [Текст] / А. Мещеряков. - Наталис, 2008. - 560 с.
16. Монтэ, П. Египет Рамсесов [Текст] / П. Монтэ: Популярная историческая библиотека: Руеич, 2000. - 416 с.
17. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. [Текст] / Н.В. Одноралов. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.
18. Пьянкова, Н.Н. Изобразительное искусство в современной школе [Текст]: Учебное пособие / Н.И. Пьянкова. - М.: Карапуз, 2000. - 156 с.
19. Росговцев, Н.Н., Терентьев, А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием [Текст] / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. - М., 1987.
20. Синицина, Е.И. Умные пальчики [Текст]: Пособие для родителей / Е.М. Синицына. - М., 1999. - 164 с.

Литература для учащихся:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. : Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие..- СПб.: 4арт, 2012

7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.
9. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.
10. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М. : Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
11. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 192 с.
12. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - Спб. : Питер, 2007. - 187 с.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п Зан яти я	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	1. Вводное занятие.	1	1-	2	
1.	Правила техники безопасности.	1	1	2	Собеседование Викторина
	2. Египет .	5	5	10	
2.	Полетели мы на шаре	1	1	2	
3.	Экскурсия по Египту. Географические особенности	1	1	2	
4.	Я в Египетской школе. Путешествие в Древний Египет.	1	1	2	
5.	Национальный костюм. Египетские украшения.	1	1	2	
6.	Вылет из Египта. Отправление открытки домой.	1	1	2	
	3. Япония.	1	1	2	
7.	Японский дом. Жизнь и быт японской семьи.	1	1	2	
8.	Архитектурный пейзаж.	1	1	2	
9.	Образ жизни японцев, национальный костюм.	1	1	2	
10.	Японская письменность.	1	1	2	
11.	Изготовление и оформление ширмы. (веера).	1	1	2	
	4. Арктика и Антарктида	5	5	10	
12.	Встреча с людьми. Рассказ о жизни народов крайнего севера	1	1	2	
13.	Национальный костюм.	1	1	2	
14.	Сияние севера.	1	1	2	
15.	Знакомство с животными Арктики. Рисунок животного в	1	1	2	

	движении. (пингвин)				
16.	Рисунок животного в движении. (белый медведь)	1	1	2	
	5.Скандинавия и Дания.	5	5	10	
17.	Знакомство со странами Скандинавского полуострова.	1	1	2	
18.	Прогулка по Дании. Здания, парки, фонтаны, кафе, фонари.	1	1	2	
19.	Городской пейзаж.	1	1	2	
20.	Житель Дании, Ганс Христиан Андерсен и его сказки.	1	1	2	
21.	Иллюстрирование одной из наиболее понравившейся сказки Г.Х. Андерсена	1	1	2	
	6. Италия.	5	5	10	
22.	Городской пейзаж. Венеция.	1	1	2	
23.	Венецианский карнавал. Линейный рисунок	1	1	2	
24.	Венецианский карнавал. Работа в цвете.	1	1	2	
25.	Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше	1	1	2	
26.	Изготовление карнавальной маски. Техника папье-маше .Работа в цвете.	1	1	2	
	7. Индия.	5	5	10	
27.	Особенности природы джунглей Индии.	1	1	2	
28.	Индийские храмы и их загадки.	1	1	2	
29.	Национальные традиции Индии	1	1	2	
30.	Национальный костюм.	1	1	2	
31.	Индийские сладости.	1	1	2	
	8.Итоговые занятия, проекты	5	5	10	
32.	Итоговое занятие	1	1	2	
33.	Итоговое занятие	1	1	2	
34.	Итоговое занятие	1	1	2	
35.	Итоговое занятие	1	1	2	
36.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Всего:	36	36	72	

Приложение 2.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п Зан яти я	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	1.Вводное занятие	1	1	2	
1.	Правила техники безопасности.	1	1	2	Собеседование Викторина
	2.Основы цветоведения.	5	5	10	
2.	Цветовой круг. Основные сочетания цветов	1	1	2	
3.	Теплые и холодные цвета. Высветление и затемнение цвета..	1	1	2	
4.	Пейзаж «Осень. Листопад»	1	1	2	
5.	Осенний натюрморт с яблоком.	1	1	2	
6.	Монохромная живопись. Сюжетная композиция.	1	1	2	
	3.Техники рисования.	5	5	10	
7.	Техники рисования и типы штрихов. Инструменты и свойства штрихов	1	1	2	
8.	Виды композиции. Центральная композиция.	1	1	2	
9.	Виды композиции и выражение действия.	1	1	2	
10.	Статика и динамика в композиции.	1	1	2	
11.	Эскиз обложки книги сказок. Создание иллюстраций.	1	1	2	
	4. Декоративно-прикладное творчество.	5	5	10	
12.	Статика и динамика в композиции.	1	1	2	
13.	Эскиз обложки книги сказок.	1	1	2	

	Создание иллюстраций.				
14.	Многообразие форм и мотивов орнамента.	1	1	2	
15.	Росписи Северной Двины. Пермогорская, мезенская, пижимская росписи.	1	1	2	
16.	Росписи России. Хохломская, гжельская, городецкая росписи.	1	1	2	
	5. Рисование с натуры.	5	5	10	
17.	Природа, ребенок, творчество и дизайн.	1	1	2	
18.	Стилизация природных форм. Декоративный натюрморт.	1	1	2	
19.	Анализ геометрической формы предмета. Конструктивное построение	1	1	2	
20.	Зарисовки фигуры человека.	1	1	2	
21.	Фигура в интерьере. Фигура в пейзаже.	1	1	2	
	6. Тематическое рисование.	5	5	10	
22.	Создание декоративной композиции в технике аппликации по выбранной теме.	1	1	2	
23.	Выполнение иллюстраций к художественным произведениям.	1	1	2	
24.	Тематический натюрморт.	1	1	2	
25.	Тематический натюрморт Продолжение работы. Работа в цвете.	1	1	2	
26.	Сюжетная композиция времена года.	1	1	2	
	7. Нетрадиционные техники рисования.	5	5	10	
27.	Рисование мыльными пузырями. Сюжетная композиция.	1	1	2	
28.	Рисование солью. Сюжетная композиция.	1	1	2	
29.	Кляксография. Сюжетная композиция.	1	1	2	
30.	Граттаж.	1	1	2	
31.	Фроттаж.	1	1	2	

	8.Итоговые занятия, проекты	5	5	10	
32.	Итоговое занятие	1	1	2	
33.	Итоговое занятие	1	1	2	
34.	Итоговое занятие	1	1	2	
35.	Итоговое занятие	1	1	2	
36.	Итоговое занятие	1	1	2	
	Всего:	36	36	72	